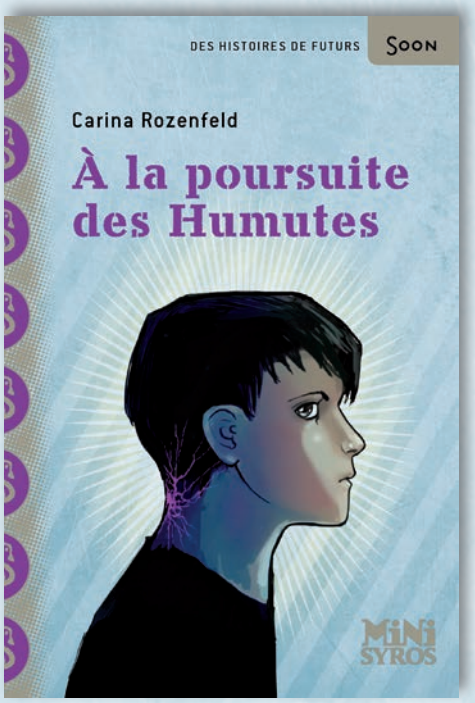


À la poursuite des Humutes

de Carina Rozenfeld
Collection « Mini Syros Soon »

Exploitation d'une lecture cursive en séquence, cycle 3

Fiche pédagogique élaborée par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique, ancien responsable éditorial du site ministériel Bien(!)Lire, auteur de *Apprendre à aimer lire*, Hachette éducation, 2008

MINI SYROS

Présentation du livre

Depuis des années, les médias diffusent les images d'un affrontement sans merci entre les humains et les Humutes. Les Humutes sont des mutants qui, vers l'âge de dix ans, développent des superpouvoirs grâce à un deuxième cerveau situé au niveau de la nuque. C'est la seule façon de les reconnaître *de visu*. Les humains, qui en ont peur, les pourchassent pour les enfermer dans des prisons sordides. Le récit commence lors d'un repas en famille : Tommy, qui dîne avec ses parents, est choqué parce que ces derniers approuvent les directives de l'actuel président de la République à l'encontre des Humutes. La peur le tenaille car il sent depuis quelque temps une légère excroissance à l'arrière de son cou… Persuadé que ses parents le rejetteront s'ils apprennent qu'il est un Humute, il décide de préparer sa fuite. Un récit émouvant, plein d'enseignements, d'inférences (et de surprises !). Ce texte court sera lu avec grand plaisir par les élèves et les aidera à comprendre l'importance de nos propres valeurs républicaines : Liberté, Égalité, Fraternité.
L'étude des fossiles montre de manière incontestable une évolution de tous les êtres vivants. L'homme descend du singe. Les oiseaux descendent des dinosaures. Et nous descendons tous, en fin de compte, de la mer. Il a fallu pour cela des milliards de mutations, les unes neutres et les autres avantageuses. Et si… un type d'homme nouveau apparaissait ? C'est ce qu'imagine Carina Rozenfeld dans ce roman extrêmement fort et troublant, **à lire dès 9 ans, dès le CM1, donc.**

SÉANCE 1
Débattre avant la lecture

• Organisation pédagogique :

En binômes, puis mise en commun collective.

• Mise en œuvre :

L'objectif de cette séance est de créer un horizon d'attente et de surprise par rapport au contenu du livre. Donner aux élèves la consigne suivante : Écrivez une liste de mots ou groupes de mots qui vous viennent à l'esprit quand on vous parle de « mutants ». Débattre ensuite collectivement de leurs visions et perceptions.
Il sera possible d'aider les élèves à rentrer dans le sujet en citant certains hommes « modifiés » très célèbres. Superman, Spiderman, l'homme invisible, Batman, Hulk, Iron man, Flash Gordon… ne sont rien d'autre que des mutants, qui se distinguent de l'homme par l'étendue de leurs pouvoirs psychiques ou physiques. Intelligence extraordinaire, télépathie, capacité de prévoir l'avenir, de plier les autres à sa volonté, mémoire parfaite, mathématiciens de génie, possibilités auditives, olfactives ou tactiles décuplées, mémoire infaillible, force surhumaine, sixième sens… la liste de leurs talents est longue et les pistes inventées par les auteurs sans limite. Ces pouvoirs s'expliquent de diverses façons : s'il n'est pas d'origine extraterrestre comme Superman, le mutant peut avoir muté après avoir été exposé à des radiations, à des rayons cosmiques, ou encore par imprégnation chimique, à la suite d'un changement climatique, ou bien après être passé par le laboratoire d'un savant fou…

SÉANCE 2
Une première approche du livre : étude du paratexte

• Organisation pédagogique :

Travail collectif, chaque élève possédant un exemplaire du livre. On pourra également travailler à partir d'une projection de la couverture.

• Mise en œuvre :

1. La première de couverture

Faire décrire l'illustration de la couverture. On pourra poser oralement à la classe les questions suivantes :

– Quel âge peut avoir le personnage qui est représenté ?

– Qu'exprime son visage ?

– À quoi vous font penser les traces violettes situées sur sa nuque ?

– À votre avis, pourquoi l'illustratrice a-t-elle dessiné des traits blancs tout autour de son visage ?

– Pouvez-vous expliquer le titre du roman ? Justifiez votre réponse.

– Quel lien faites-vous entre ce titre et le personnage représenté ?

– De quoi parle ce roman, à votre avis ?

Noter les propositions des élèves sur une affiche. La réserver sur un mur de la classe. Il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses une fois le roman lu.

2. La quatrième de couverture

Lecture du texte à haute voix par le maître ou silencieuse par les élèves. S'agit-il d'un résumé de l'histoire ? Pourquoi ? Effectuer un relevé des mots ou expressions-clés, faire rechercher leur signification (les médias ; une guerre sans merci ; des mutants ; des superpouvoirs ; orner ; une excroissance...). Faire le lien entre ce texte et l'illustration de couverture.

Faire expliciter le nom de la collection, « Soon », qui résonne avec le slogan « Des histoires de futurs ». Que connote le choix d'une couleur métallisée ?

3. Le dos et la tranche du livre

On pourra comparer avec d'autres livres de la collection « Mini Syros Soon » pour aider les élèves à comprendre ce qu'est une collection. Pourquoi ce nom de « tranche » ?

SÉANCE 3
Qu'est-ce qu'un Humute ?

• Organisation pédagogique :

En ateliers.

• Mise en œuvre :

On axera la recherche sur les quatre thèmes ci-dessous.

1. Comment reconnaître un Humute ? Demander aux élèves de répertorier les informations données dans le texte sur l'apparence des Humutes : ils sont « normaux » jusqu'à l'âge de dix ans ; à cet âge-là (mais parfois seulement à l'âge adulte) leur pousse une bosse sur la nuque (elle contient un mini-cerveau) ; pour Tommy, les Humutes sont entourés d'un halo argenté, plus ou moins intense…

2. Les pouvoirs des Humutes. Faire relever tous les pouvoirs de mutants cités dans le roman : lire dans les pensées ; faire bouger des objets par la force de l'esprit ; se téléporter ; différencier en un seul coup d'œil les Humutes des humains ; devenir invisible ; changer d'apparence (ce sont les métamorphes)… Et on peut ajouter à tous ces pouvoirs celui de cacher la vérité sur le secret qui les entoure ! Demander aux élèves quel pouvoir leur semble le plus utile, lequel ils aimeraient avoir…

3. Qu'est-ce qui a provoqué la mutation ? Carina Rozenfeld ne tranche pas cette question, mais donne plusieurs causes possibles. Les faire répertorier par les élèves et s'assurer de leur bonne compréhension de ces problèmes scientifiques. Leur demander d'envisager d'autres explications.

4. Les difficultés rencontrées par les Humutes. Les élèves pourront ici se contenter de recopier le numéro des pages concernées dans leur cahier d'essais, afin que leur lecture ne soient pas freinée par la copie de longs extraits. Par le passé, les Humutes ont été pourchassés, arrêtés, jetés en prison et même tués parce qu'ils étaient différents, parce que les humains en avaient peur ou en étaient jaloux. Au moment de ce récit, ils habitent pour certains dans des villes contrôlées par les Humutes, où ils sont libres de laisser s'exprimer leurs pouvoirs ; les autres vivent parmi les humains, mais doivent soigneusement cacher qui ils sont.

SÉANCE 4
Inférence et Histoire

• Organisation pédagogique :

Travail collectif.

• Mise en œuvre :

Faire étudier cet extrait de la page 6 : *Ses yeux suivaient, horrifiés, le cortège de prisonniers humutes, hommes, femmes et enfants, qui avançaient, tête baissée, entre deux rangs de policiers armés jusqu'aux dents, pour disparaître derrière les hauts murs gris de prisons sordides. Tommy savait que les Humutes ne sortiraient jamais de ces fortifications terrifiantes. Juste parce qu'ils étaient différents.* Débattre sur l'émotion produite par ce passage.

Rapprocher cet événement du roman de moments de l'Histoire dont l'auteure s'est certainement inspirée, et qui sont inscrits au programme. Au besoin, faire consulter aux élèves le site du CNDP, « Pour mémoire », **http://www.sceren.fr/memoire/** Cette situation terrifiante décrite par Carina Rozenfeld a été réellement vécue par des êtres humains… Avec une grande sensibilité et une sobriété poignante, *À la poursuite des Humutes* nous dit la nécessité de se comprendre et de s'accepter entre êtres humains, afin que l'horreur ne se reproduise pas.

SÉANCE 5
Les mots de l'anticipation

• Organisation pédagogique :

En binômes, puis mise en commun collective.

• Mise en œuvre :

Consigne : Recherchez dans le texte les objets du quotidien qui montrent que ce récit se déroule dans le futur (un écran de télé intégré au mur de la salle à manger ; un glisseur ; des cartes 3D de monstres ; un e-book pour apprendre ses leçons…). Lors d'une phase collective, on demandera aux élèves de trouver les points communs entre les modes de vie des personnages du roman et les nôtres (les enfants vont à l'école ; dans la cour, les filles jouent à l'élastique et les garçons au ballon ; les parents travaillent ; les aliments qu'ils mangent sont ceux que nous connaissons ; ils élisent un président de la République ; ils regardent la télévision…). Débattre collectivement : si l'on met de côté l'existence des Humutes, cette société est-elle très différente de la nôtre ?

SÉANCE 6
La prise de conscience progressive du héros

• Organisation pédagogique :

En binômes, puis mise en commun collective.

• Mise en œuvre :

Faire rechercher aux élèves, dans les chapitres 3, 4 et 5, les découvertes successives de Tommy et ce qu'il en déduit à chaque fois.

Ce que Tommy observe…	Ce qu'il en déduit…
Sur l'écran de télévision, les silhouettes des mutants sont entourées d'un halo argenté.	La télévision est déréglée.
Toujours à l'écran, certains policiers et le présentateur de la météo diffusent eux aussi une lueur argentée.	Rien pour le moment, il réfléchit à cet étrange phénomène.
Dans la rue, certaines personnes sont entourées du halo couleur argent.	Il se dit qu'il déraille complètement et se demande si cela a un lien avec le fait que sa bosse ait grossi.
Certains écoliers, et aussi la maîtresse, sont cernés d'une lumière pâle.	La moitié de la population possède cette couronne étincelante.
Dans le miroir, il constate qu'il est lui-même entouré d'un halo argenté.	Il a le pouvoir de discerner qui est un Humute et qui ne l'est pas.
Sa mère est une Humute.	Ses parents lui ont caché la vérité. Il peut leur parler sans crainte. Explication finale.

Lors de la correction collective, demander aux élèves s'ils avaient compris avant Tommy à quoi correspondait ce fameux « halo argenté » et, si oui, ce qui les a mis sur la voie (on s'intéressera plus particulièrement au dernier paragraphe du chapitre 2, le seul à ne pas être écrit du point de vue de Tommy, et qui donne au lecteur une information que le héros n'a pas).

SÉANCE 7
Écriture : histoires de mutants

• Organisation pédagogique :

Travail individuel.

• Mise en œuvre :

Consigne : Rédigez un texte d'une longueur de 500 signes mettant en scène un mutant. Vous devrez : donner un nom à votre héros ; dire comment il a muté ; inventer le pouvoir qu'il a acquis ; décrire les conséquences de sa mutation sur son apparence physique ; expliquer le problème qu'il rencontre et la façon dont il va le résoudre.
L'intérêt de cette séance d'écriture, au-delà de répondre à la demande des programmes de 2008 pour l'école, c'est de proposer aux élèves un autre type de relation avec l'écrit. Cette production sera une bonne évaluation de leur compréhension du roman.

SÉANCE 8
Débat d'idées

• Organisation pédagogique :

Travail collectif.

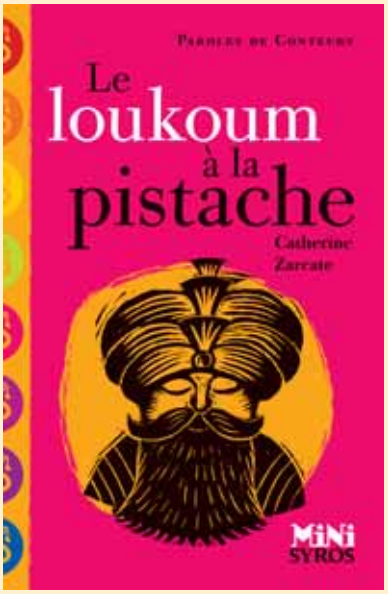
• Mise en œuvre :

L'interprétation passe par le débat. Il est important que les élèves apprennent à justifier leur point de vue. Voici quelques pistes pour lancer des débats à partir de ce roman :
– Que pensez-vous des Humutes ? Vous font-ils peur ? Expliquez pourquoi.
– Qu'est-ce qui choque Tommy dans l'attitude de ses parents face aux images de la télévision ?
– Comment expliquez-vous le soulagement du garçon lors de la révélation finale ?
– Pourquoi Tommy en veut-il à ses parents de lui avoir caché sa véritable nature ? Comment auriez-vous réagi à sa place ?
– Pourquoi Tommy éclate-t-il de rire, à la toute fin du récit ?
– Que feriez-vous si vous aviez le pouvoir de devenir invisible ?

SYROS
www.syros.fr

Fiche pédagogique Collection « Paroles de conteurs »

Niveau : CM



Le loukoum à la pistache

de Catherine Zarcate

• Résumé du conte

Lorsque sa bague, joyau inestimable, glisse de son doigt au hammam, mais reste à la surface au lieu de couler, le Grand Vizir court aussitôt jusque chez lui et demande à sa famille de partir se mettre à l'abri. Huit jours plus tard, le roi le jette en prison pour haute trahison. Pendant sept ans, dans son cachot, le vizir rêve d'un loukoum à la pistache. Le jour où on le lui apporte enfin, un rat se rue dessus et l'écrabouille jusqu'à le rendre immonde. Pourtant, au lieu de désespérer, le visage du Grand Vizir s'éclaire : il rappelle aussitôt les siens. Huit jours plus tard, il est libéré. À ceux qui se demandent comment le Grand Vizir a pu prévoir par deux fois ce qui l'attendait, les sages d'Orient répondent : « En écoutant cette histoire, tu peux entendre que quand tu es en haut, tu n'y resteras pas toujours, et que, quand tu es en bas, tu n'y resteras pas toujours non plus ! »

• Pistes pédagogiques (CM1/CM2) :

1/ L'objet livre

***Compétences visées* : donner des habitudes de lecteur afin de choisir et s'approprier un livre.**

• Faire d'abord rapidement la « carte d'identité » du livre.
Le titre (*Le loukoum à la pistache*), l'auteur (Catherine Zarcate), le genre (un conte), l'illustrateur de la couverture (Rémi Saillard), la collection (Mini Syros Paroles de conteurs), le public visé (dès 8 ans).
• Décrire ensuite l'illustration de couverture.
Rapprocher le titre de l'illustration. Formuler des hypothèses sur l'histoire à découvrir.
• Observer la quatrième de couverture.
Lecture du résumé : faire le lien avec les hypothèses émises précédemment.

2/ La lecture du conte

Pour chaque partie du texte, donner un temps de lecture silencieuse, puis alterner entre une lecture orale de l'enseignant et une lecture d'élève.
***Compétences visées* : ordonner, reformuler, répondre à des questions.**

1/ DU DÉBUT JUSQU'À L'ARRESTATION DU VIZIR (P. 11)

• Quel est le pouvoir du Grand Vizir sur le roi, quels effets cela a-t-il sur ses relations avec les autres vizirs ?
• Explique la métaphore « Rongeons l'arbre de la confiance du roi » et le mot *calomnie.*
• Quel événement étrange se produit au hammam ?
La réaction du vizir à ce phénomène est-elle normale ?
Quelles mesures prend-il ?
• Comment le vizir s'adresse-t-il à son épouse, quel type de langage utilise-t-il ?

2/ DE L'ARRESTATION À LA DEMANDE D'UN LOUKOUM AU GEÔLIER (P. 19)

• Pourquoi le vizir est-il arrêté ? Est-il coupable ?
• Où est-il enfermé ? Dans quel but ? Explique l'expression « droits communs ».
• De quoi souffre le plus le vizir ? Comment la conteuse le fait-elle ressentir au public ? (répétition de la phrase : « Mais ce n'était pas ça qui était le pire » ; suspense ; question directe au public)
• Par quels procédés la conteuse décrit-elle le désir obsessionnel de loukoum ? (comparaison ; humour)

3/ DE LA LIVRAISON DU LOUKOUM AU RAPPEL DE SA FAMILLE (P. 34)

• Au bout de combien de temps le vizir obtient-il son loukoum ? Que penses-tu de sa patience et du commentaire de la conteuse sur la nature humaine ?
• À quelle décision difficile est confronté le vizir lorsqu'il reçoit son loukoum ? Quel choix fait-il ? Aurais-tu fait le même ?
• Comment le vizir se prépare-t-il à déguster son loukoum ? (jeux de regards) Comment la conteuse décrit-elle l'attaque du loukoum par le rat ? (le comique de situation ; la surenchère)
• Après ce désastre, le vizir cède-t-il au désespoir ? Son comportement est-il normal ? Te rappelle-t-il une autre scène ? (au hammam)
• Quelles mesures prend alors le vizir ? Là encore, peut-on faire un parallèle avec le début du conte ? (étude de la structure en miroir : la bague qui entraîne le départ, le rat qui entraîne le retour)

4/ DU RETOUR EN GRÂCE DU VIZIR À LA FIN DU CONTE

• Pourquoi le vizir est-il libéré ? Comment le roi essaie-t-il de se faire pardonner son injustice ?
• Que célèbre le vizir en faisant la fête ? (retour à la lumière, à la liberté ; retrouvailles avec ses amis)
• Comment le vizir a-t-il su chaque fois ce qui allait lui arriver ? Que penses-tu de son explication ? Ce conte est adapté d'un conte persan : a-t-on en Occident cette même croyance de l'alternance de la chance et de la malchance ?

3/ Exploitation du conte

LECTURE ORALE ET THÉÂTRALISATION

• Atelier conte : lire le conte à haute voix, en individuel ou à plusieurs, en alternant les conteurs. Dans un deuxième temps, effectuer une narration libre du conte : en reprenant la structure générale du *Loukoum à la pistache*, un ou plusieurs élèves le racontent avec leurs propres mots.
• S'habituer à raconter d'autres contes, entendus ou inventés par les élèves, ou bien trouvés dans des recueils.
• Atelier théâtre : mettre en scène le conte en attribuant un rôle à chaque élève (le vizir, sa femme, les gardes, le roi, le geôlier, les amis du vizir) et en désignant un narrateur « récitant ». Théâtraliser ainsi tous les passages dialogués (en gras dans le livre), le récitant lisant les parties descriptives.

PRODUCTION D'ÉCRIT

• As-tu déjà été privé d'une chose que tu aimes beaucoup (de dessert, de sortie, de télé) ? Décris ce que tu as ressenti.
• T'est-il arrivé de désirer très fortement une chose que tu ne pouvais pas acheter ? De quoi s'agissait-il ? Fais la liste de tout ce qui te rappelait cette chose inaccessible, comme dans le conte.

ARTS PLASTIQUES

• En s'appuyant sur l'image de la couverture, illustrer le conte en utilisant la technique de la gravure ou du pochoir en deux couleurs.
• Illustrer les prisons du quatrième sous-sol d'après la description qu'en fait le conte. Représenter ensuite, en opposition, le jardin retrouvé du vizir. Travailler sur les contrastes de couleur, de lumière.
• Réaliser une BD du conte, en faisant un découpage des principales scènes. Illustrer en particulier la scène, très détaillée, du rat écrabouillant le loukoum !

4 / Conclusion

• Après avoir lu le conte d'origine proposé à la fin de l'ouvrage, discuter du travail d'adaptation fait par la conteuse. Qu'a-t-elle modifié dans le conte, qu'a-t-elle développé ? Le ton, le vocabulaire utilisés dans les deux textes sont-ils les mêmes ? Donner des exemples.
• Donner un avis général sur le conte. Expliquer ce qui a plu ou déplu, débattre collectivement de sa morale si particulière, de sa sagesse tout orientale.

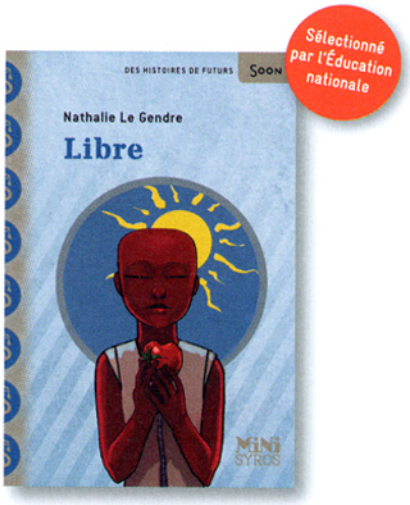
Mini Paroles de Conteurs

UNE COLLECTION IRREMPLAÇABLE
QUI PERMET DE RETROUVER LA MAGIE
DU CONTE ORAL EN PROPOSANT
LES TEXTES DES PLUS GRANDS CONTEURS

journal des instituteurs et des professeurs des écoles
Jdi
N°1600/150e année/2006-2007
N°1-septembre 2006
ISSN : 02498298

SYROS Éditeur Jeunesse

Nathan



Anticipation / coll. « Mini Syros Soon »

LIBRE

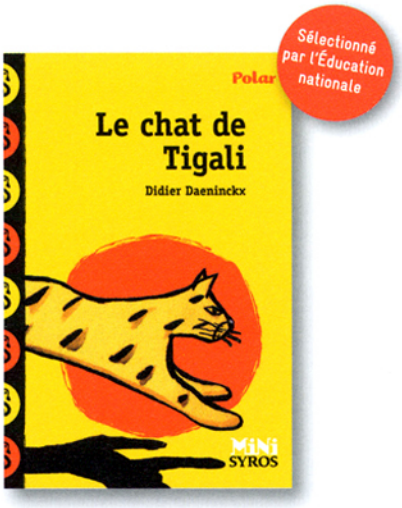
Nathalie Le Gendre

Les Terriens se sont installés sur la planète Hamada, dont le sol recèle une poudre bleue précieuse. Comme les autres enfants d'Hamada, la petite Amu travaille pour eux : elle a appris le jardinage. Ce matin-là, elle est tout excitée, car c'est son premier jour de travail dans une famille terrienne... Et les Terriens sont tellement bons avec eux !

Un appel vibrant à vivre libre, à travers le regard d'une petite fille extraterrestre. Grâce à une identification à la jeune héroïne à qui on a menti depuis toujours, le lecteur prend conscience en même temps qu'elle de la réalité. Ce roman met en scène une colonisation « soft », mais implacable, fondée sur la manipulation des individus. Il fait réfléchir le lecteur au regard que nous portons sur ceux que nous croyons différents de nous. Une excellente initiation au genre de la science-fiction.

Pistes pédagogiques en relation avec le programme :

- **Travail sur le personnage d'Amu :** ses origines, son apparence physique, ce que l'on sait de son caractère, de son mode de vie...
- **Retrouver toutes les contraintes que les Terriens imposent aux habitants d'Hamada :** porter un nouveau nom, s'habiller, dormir dans un dortoir, ne pas pouvoir circuler librement, ne pas manger la même nourriture qu'eux, travailler pour eux...
- **La révélation progressive de la vérité :** faire la liste de tous les événements qui amènent peu à peu Amu à voir les Terriens sous un jour nouveau.
- **Échanger, s'exprimer.** Qu'est-ce que la colonisation ? L'esclavage ? Réfléchir ensemble aux droits de l'homme et de l'enfant.



Roman policier / coll. « Mini Syros Polar »

LE CHAT DE TIGALI

Didier Daeninckx

Vanessa et ses parents, de retour d'Algérie, s'installent dans un petit village du Sud de la France. Un jour, ils reçoivent une lettre anonyme menaçant leur chat Amchiche, qu'ils ont ramené de Kabylie. Pourquoi lui en veut-on ?

Un polar inoubliable sur le racisme et la violence qu'il engendre. Un roman devenu classique en littérature de jeunesse, par l'un des grands maîtres du roman noir français. Une écriture magnifique. Le récit aborde des thèmes essentiels du vivre ensemble, et montre que la méconnaissance de l'autre peut conduire à une peur et une haine irrationnelles.

Pistes pédagogiques en relation avec le programme :

- **Situer sur une carte** la Kabylie et Saint-Martin, au nord de Marseille.
- **Le genre du texte.** Quelles indications permettent de reconnaître qu'il s'agit d'extraits d'un journal intime ?
- **Faire le portrait du chat Amchiche.** Quelles sont ses caractéristiques physiques ? Que sait-on de sa personnalité ?
- **Échanger, s'exprimer.** Pourquoi en veut-on tellement à Amchiche ? Que symbolise-t-il aux yeux de ceux qui l'ont tué ? Que pensez-vous de l'attitude des enfants à la fin de l'histoire ?